

COMIZI D'AMORE

Link al film integrale: <https://www.youtube.com/watch?v=hily0QeCTSc&t=15s>



Durata: 89 minuti
Regia: Pier Paolo Pasolini
Soggetto e sceneggiatura: Pier Paolo Pasolini
Produttore: Alfredo Bini
Casa di Produzione: Arco Film
Fotografia: Marco Bernardo, Tonino Delli Colli
Montaggio: Nino Baragli

L'AUTORE

Pier Paolo Pasolini nasce a Bologna il 5 marzo **1922**, da Carlo Alberto, ufficiale di fanteria, e Susanna Colussi, insegnante elementare. Durante l'infanzia si sposta da una città all'altra con la famiglia e all'età di sette anni scrive i suoi primi versi. Frequenta il liceo classico e si iscrive alla facoltà di Lettere a Bologna. Nel 1941, Carlo Alberto viene fatto prigioniero in Africa Orientale, ove l'armata fascista combatte contro l'esercito inglese. Verrà internato in Kenia e trattenuto fino alla fine della guerra. Pasolini svolse il ruolo d'insegnante, tanto negli anni della sua formazione universitaria, quanto in seguito al raggiungimento del titolo. Nel 1950 si trasferisce a Roma, sviluppando un interesse per il contesto delle **borgate romane** e la vita che si svolge in esse. L'opera letteraria **Ragazzi di vita** (1955) ed il suo esordio cinematografico **Accattone** (1961) affrontano il tema del destino del sottoproletariato e di quei ragazzi costretti ad una vita violenta nell'ambiente di borgata. Diviene presto personaggio pubblico di rilevante importanza negli ambienti letterario, cinematografico e televisivo italiani. Il suo posizionamento sociale lo vede schierato con i più deboli ed impegnato nella lotta contro la vittoria della borghesia. La sua posizione sociale e la sua visibilità pubblica sono così radicali da causare molte divergenze con settori della vita pubblica, culturale e politica in Italia. Muore assassinato nel 1975.



IL CINÉMA-VERITÉ

L'opera di Pasolini è un **film d'inchiesta**, un **documentario** o un'**indagine sociologica** sulla realtà italiana. Erede del Neorealismo italiano, ma figlio anche dell'avanguardia sovietica e contemporaneo alla Nouvelle Vague francese e del Free Cinema inglese, il film d'inchiesta, o **cinema vérité**, come lo definisce Alberto Moravia nella prima scena di *Comizi d'amore*, si basa sulla presa diretta della realtà. Il mezzo cinematografico viene usato per rilevare il vero, l'Italia autentica degli anni Sessanta. Eppure, come dice lo stesso regista nella sua opera, l'indagine si struttura solo su una parte dell'Italia, in quanto gli italiani, andando incontro al Pasolini-intervistatore, si siano "auto-selezionati". Le risposte ottenute dal regista sono quelle di quella parte di popolazione che ha accettato di parlare delle tematiche legate al sesso e all'amore.

QUALE ITALIA?

Comizi d'amore è un film documentario e dà avvio al film d'inchiesta. Il regista si fa testimone diretto ed indiretto della realtà italiana in relazione alle problematiche legate alla sessualità, al matrimonio e alla omosessualità. Denuncia i **tabù** che caratterizzano la società del tempo e le differenze che intercorrono tra lo stile di vita e le ideologie al Nord e al Sud Italia. Pasolini rileva che nelle città settentrionali, per esempio, la donna sia più libera, si stia emancipando e stia iniziando a guadagnare diritti più simili a quelli dell'uomo. Eppure, proprio al Nord uomini e donne non sanno spiegare i motivi che invece li legano ancora a una tradizione del passato, basata sulla religione cristiana e fondata sul culto della famiglia. Il Sud, dice invece il regista, "è molto più arretrato ma più stabile". A Sud le donne sono molto meno emancipate e la mentalità è ancora "all'antica". Tuttavia, nelle città meridionali gli italiani hanno le idee chiare sulle tematiche amorose. Il pensiero conservatore e tradizionale si fonda su un'ideologia retrograda ma ben strutturata. Se la borghesia settentrionale riconosce la libertà delle donne ma ne rivendica ancora una certa inferiorità rispetto all'uomo, senza riuscire a spiegarne i motivi all'intervistatore, i contadini del mezzogiorno sostengono che la donna non possa avere certe concessioni e mai le avrà.

Tabù: Proibizione di carattere magico-religioso nei confronti di oggetti, persone, luoghi considerati di volta in volta sacri, oppure contaminanti, impuri e dunque potenzialmente pericolosi. [Fonte: Treccani Scuola]

GLI ITALIANI INTERVISTATI: "FRITTO MISTO ALL'ITALIANA"

Nei *Comizi d'amore* i personaggi rappresentano il tessuto sociale italiano all'interno del quale si muove l'autore con spirito critico. Per disvelare la mancanza di un equilibrio sociale romano, Pasolini usa, a livello anche figurativo, un approccio dialettico. Si noti la contrapposizione tra la rozzezza dei volti dei contadini, corrugati e invecchiati anzitempo, e le facce pallide degli adolescenti piccoloborghesi, la pigrizia degli studenti universitari e le risate ammiccanti dei soldati in licenza. Pasolini, ironicamente, chiama questo quadro pittoresco "fritto misto all'italiana" [Fonte: S. Murri, *Pier Paolo Pasolini*].



L'ANALISI DELLA STRUTTURA

L'inchiesta è divisa in quattro ricerche, ognuna dei quali detiene un titolo e un preciso interrogativo:

1. **Ricerca I** : Grande *fritto misto all'italiana*: si vede una specie di commesso viaggiatore che gira per l'Italia a sondare gli italiani sui loro gusti sessuali; ciò non per lanciare un prodotto, ma nel più sincero proposito di capire e di riferire fedelmente.
 - o Come gli italiani accolgono un film del genere?
 - o Come si comportano di fronte all'idea di importanza del sesso nella vita?
2. **Ricerca II** : *Schifo o pietà?* Appurato che gli italiani, di fronte a delle domande generali oppongono una serie di innocenti e un po' balordi *no comment*, vediamo un po' cosa succede di fronte a una domanda precisa, brutale, bruciante sull'omosessualità.
3. **Ricerca III** : *La vera Italia?* Ci si chiede se davvero all'uomo interessi qualcos'altro che vivere.
 - o Comizi nelle spiagge romane: il sesso come il sesso
 - o Comizi nelle spiagge milanesi: il sesso come hobby
 - o Comizi nelle spiagge meridionali: il sesso come onore
 - o Comizi al lido: il sesso come successo
 - o Comizi nelle spiagge popolari toscane: il sesso come piacere
 - o Comizi nelle spiagge borghesi toscane: il sesso come dovere
4. **Ricerca IV**: *Dal basso e dal profondo*. Sprint finale: l'autore, deposta ogni idealistica ambizione, va raccogliendo materiale per un grande monumento, alla vecchissima, innocentissima, caldissima Italia degli anni sessanta.

FONTI BIBLIOGRAFICHE

S. Murri, *Pier Paolo Pasolini*, L'Unità/Il Castoro, Milano, 2013

FONTI SITOGRAFICHE

- <https://inclasse.treccaniscuola.it/dashboard/search/enciclopedia?terms=TABU>
- https://www.treccani.it/enciclopedia/cinema-verite_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
- <https://birdmenmagazine.com/2020/05/03/comizi-damore-pasolini/>
- <https://www.cittapasolini.com/pasolini-comizi-d-amore>

ESERCIZI

Di seguito una breve rassegna di esercizi da fare in classe dopo lo svolgimento dell'unità didattica (visione del film, visione della pillola di videolezione, analisi della scheda. Gli esercizi previsti per le varie unità didattiche sono duttili e adattabili a ciascuna di esse, pertanto lasciamo a ciascun docente la scelta dell'esercizio che meglio si adatta al proprio gruppo-classe selezionandolo tra i vari presenti in rassegna.

TRACCIA 1: Pasolini individua alcune semplici domande da porre agli italiani. Prova anche tu, singolarmente o in coppia, a rispondere ad alcune di esse. Cosa pensi dell'amore? Cosa rappresenta per te l'omosessualità? Che idea hai della famiglia e del matrimonio? E del divorzio?

TRACCIA 2: Secondo te la realtà italiana di oggi è la stessa rilevata da Pasolini? Scegli alcuni degli italiani intervistati in *Comizi d'amore* e prova a immaginare cosa direbbe ognuna di quelle persone al giorno d'oggi, tenendo conto della provenienza, del ruolo sociale e del genere dei personaggi scelti.

TRACCIA 3: Se fossi tu l'intervistatore/intervistatrice quali domande porresti agli intervistati? Provate a scrivere su dei biglietti anonimi delle domande che vorreste porre ai vostri compagni sul tema dell'amore, della famiglia e della sessualità. Poi pescate le domande e provate a rispondere ad alzata di mano.